

Dijous 19 / abril / 2012 a les 20 hores.

## **ART AL SUÍS**

### **Artistes convidats al Suís**

#### **Josep-Enric Balaguer. Pintura Realista**

Al llarg de la història sempre ha existit alguna manifestació realista de la pintura. Però la pintura realista com a moviment pictòric va néixer a França en la dècada de 1850, després de la Revolució de 1848 i s'estengué arreu. El fet es que això va durar poc, a partir de l'aparició del moviment impressionista l'any 1874, i fins l'any 1960 no podem tornar a parlar de pintura realista.

Estem parlant de 86 anys en els que no han parat de sortir moviments artístics amb la pretensió de ser millors uns que els altres, el que esta clar es que tots coincideixen en creure ser millors que els artistes realistes.

L'any 1874 apareix el Manifest Impressionista.

1909- Manifest del Futurisme.

1913- Manifest Cubista.

1918- Manifest Dadaista (posa en qüestió totes les convencions anteriors).

1918- Manifest de Stijl (el nou art era necessàriament abstracte, expressava la bellesa pura).

1920- Manifest Constructivista.

1924- Manifest del Surrealisme.

1945 a 1960- l'Informalisme (tendències abstractes i gestuals europees i expressionisme abstracte nord-americà).

Entre els anys 60 i els 70- Pop Art, Nou Realisme, Hiperrealisme i Fotorrealisme.

El anys 70 Dalí escriu “L' últim manifest. EL REALISME”, del que em semblen curiosos els següents fragments:

“Si Vermeer de Delft o Gérard Dou haguessin viscut el 1973, indubtablement no haguessin considerat inadequat pintar l'interior d'un automòbil o l'exterior d'una cabina telefònica, amb totes les reflexions implicades”.

Salvador Dalí va anar aquest estiu des de Port Lligat a Barcelona en un automòbil bastant bonic i, com un sibarita, va gaudir de totes les reflexions del níquel en l'interior del cotxe, fins al punt que

en arribar a Barcelona es va adonar que ni una sola vegada havia mirat, a través de la finestreta, el paisatge del camp de la província de Girona, que és un dels que més estima en el món. El miracle es va deure per complet al moviment hiperrealista, gràcies al qual estem començant a gaudir sibaríticament el món modern que ens envolta i del qual tots desconfien.

Aquesta és la raó per la qual un esteta català, cansat del impenetrable bosc de "ismes" de l'art modern, va cridar davant d'una pintura hiperrealista de l'art modern: "Recony! Jo he contemplat una pintura molt impressionant mostrant sis cabines telefòniques idèntiques". (*Salvador Dalí-Josep Pla "Obres de Museu". Dasa Edicions, S.A. 1981 ISBN 84-85814-09-6*)

L'any 1977, en una entrevista a Televisió Espanyola, Salvador Dalí afirma que gracies als hiperrealistes descobreix un nou estil pictòric, l'anomenarà Hiperrealisme Metafísic.

L'any 1993 el Museu Reina Sofía de Madrid li va dedicar una exposició antològica al pintor realista espanyol Antonio López, fet que significa un reconeixement de l'artista i també de la pintura realista contemporània.

L'any 2010 Antonio López, seguit de Tàpies, són els dos artistes espanyols vius més cotitzats.

L'any 2011 els artistes espanyols vius més cotitzats son Miquel Barceló, seguit d'Antonio López i Tàpies.

Tot i així, a la pràctica encara es parla d'Art Contemporani excloent quasi sempre la pintura realista com si aquesta no ho fos.

En conclusió,

Si l'anomenat Art Contemporani es com el del segle passat i la figuració no es considera contemporània, segurament deu ser del futur. Per tant el nou art també és realista.

*Josep-Enric Balaguer*